

## Мастер - класс для педагогов детского сада

### «Развитие ритмических способностей дошкольников в игровой форме»

(для педагогов-воспитателей)

(Родионова О.Н., музыкальный руководитель детского сада «Дельфин» г. Нефтегорска,  
сайт детского сада <http://дс-дельфин.рф>)

**Цель:** Повышение профессионального уровня педагогов.

Расширить репертуар игр для развития ритмических способностей воспитанников.

Ритм – в переводе с греческого – соразмерность. В музыке – это чередование различных длительностей звуков. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. Эмиль Жак - Далькроз (1865-1950) – швейцарский педагог, композитор, органист и пианист, автор системы, которая получила название ритмическая гимнастика. Его называют «пророком ритма», «музыкальным Песталоцци». Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, система ритмического воспитания Э. Жака Далькроза, эвритмия в Вальдорфской педагогике, система элементарного музицирования Карла Орфа, фонетическая, логопедическая ритмика и др.).

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирование ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Поэтому так важно заниматься развитием слуховых способностей детей и, в частности, развитием чувства ритма.

Ритм- это промежуток времени, разделенный на равные части, а чувство ритма, это не что иное как вид памяти, который хранит эти самые равные части. Значит чувство ритма - это память. А память можно и нужно развивать.

Как известно у двух полушарий мозга разные функции. Левое отвечает за логическую деятельность, а правое за интуитивную и эстетическую. Правым полушарием человек воспринимает цвет, музыку, образы, а левым математику, языки, логику. Впечатления и мимолетные образы, которые уловило правое полушарие, в левом анализируются, выстраиваются в четком порядке и позволяют прогнозировать те или иные события. Так вот ритм помогает объединить работу двух полушарий. Он упорядочивает не только слуховые или зрительные впечатления, но и развивает координацию движений, помогает ребенку понять свое тело. А любые ритмические движения активизируют мозговую деятельность человека, поэтому с самого раннего детства рекомендуют заниматься развитием чувства ритма в доступной для ребенка форме - ритмические упражнения в играх. Ритм речи, а особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, чистоговорок способствует развитию координации, развитию общей и мелкой моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух и речевая память.

### **Главная задача логоритмики – улучшение речи через развитие слухового внимания на основе формирования чувства ритма в процессе движения**

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека.

Данная система включает в себя **следующие элементы**: пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.). Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи

современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение малышей игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д. На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Я продемонстрирую приемы проведения музыкальных игр, способствующих развитию ритмических способностей.

### **Ритм в стихах. «Колобок»**

Проговаривать и прохлопывать стихотворение в разных вариантах: на сильную долю, метр, ритм. Затем выполнить следующие движения.

Колобок, колобок, *дети маршируют врассыпную*

У тебя румяный бок.

Ты от бабушки ушел, *притопывают ногами восьмыми, делая*

Ты от дедушки ушел. *акцент на последнюю четверть.*

#### **Вариант:**

дети стоят в маленьком кругу, взявшись за руки. Четко проговаривая стихотворение, на 1-ю и 2-ю строчку идут назад, расширяя круг. На 3-ю и 4-ю строчку хлопают в ладоши восьмыми, делая акцент на последнюю четверть. Через несколько занятий хлопнуть себя по коленам.

### **«Танец»**

Сначала прохлопать, протопать ритм на сильную долю, метр, ритм.

Затем переходим к следующему **варианту**: встать в круг.

Что ты ждешь? *Идут ритмичным шагом к центру(4 шага)*

Плясать пошли!

Эй, сапожки *Отойти назад(4 шага)*

Все в пыли!

Топ – топ - *2 раза топнуть ногой*

На каблучок! *Поставить ногу на пятку.*

Ай-да танец *Быстро топать ногами.*

Казачок!

**Вариант с ритмическими палочками.**

Что ты ждешь? *Стучать поочередно концами палочек.*

Плясать пошли!

Эй, сапожки *Водить концами палочек по полу вправо, влево.*

Все в пыли!

Топ-топ – *Ударить концами палочек по полу.*

На каблучок! *Поставить палочки на пол.*

Ай-да танец *Быстро стучать палочками по полу.*

Казачок!

Вариантов движений с палочками множество – все зависит от фантазии, творчества и детей, и педагога.

### **«Ночь»**

Ночь присела на крылечко;

Спать пор тебе, дружок.

Золотых пасет овечек

В небе месяц-пастушок.

*Проговорить, прохлопать в разных вариантах*

**1 вариант:** без палочек:

1-я строчка – *выполнить ритмичные махи руками (вперед, назад)*

2-я строчка – *покружиться вокруг своей оси на топajoщем шаге, приложить сложенные ладошки к щеке – «стим»*

3-я строчка – *ходить врассыпную, сделав пальчиками «рожки».*

4-я строчка – *поднять руки вверх и опустить через стороны вниз.*

**2 вариант с палочками:**

1-я строка – *стучать одной палочкой по полу.*

2-я строка – *стучать другой палочкой по полу.*

3-я строка – *стучать палочкой о палочку.*

4-я строка – *покачать палочками вправо, влево.*

**3-ий вариант с палочками:**

1-я строка – *сделать «моталочку».*

2-я строка – *положить палочки на пол и катать их ладошками.*

3-я строка – *стучать палочкой о палочку, начиная с piano и переходя на forte, поднимая руки вверх.*

4-я строка – *развести руки в стороны и опустить их вниз.*

При подведении итогов игры необходимо помнить о том, что выйти из игры каждый ребенок должен с чувством эмоциональной удовлетворенности и радости от участия в ней. Поэтому не стоит давать резких оценок качества игровой деятельности ребенка, наоборот – нужно при необходимости внушить ему надежду на успех.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия.

### **Пальчиковые игры перед каждым занятием руками**

Следующую игру можно исполнить с помощью жестов.

Какие жесты вы знаете? (хлопки, щелчки, шлепки, притопы, цоканье и др.) Эти жесты можно использовать разными способами. Также эту игру можно исполнять при помощи разнообразного материала. Это могут быть: различные музыкальные инструменты, бросовый материал. В этих играх очень удобно использовать потешки, где встречается диалог.

Для игры нам необходимо поделиться на две группы.

(Обращаюсь к 1-й группе)

Вы проговариваете текст, который видите на экране, и озвучиваете палочками ритм потешки: послушайте, как звучит ритм текста: «Дидили, дидили, где вы Машу видели?»

(Обращаюсь ко 2-й группе)

Ваша группа в ответ свои слова озвучивает в ритме текста, но так, как вам подскажет ваше воображение. Или это будут жесты, или это будут бросовый материал, или инструменты.

**Дидили, дидили**

(русская народная потешка)

**1-я группа:**

Дидили, дидили, где вы Машу видели?

*Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.*

**2-я группа:**

Заглянули в огород – Маша пляшет у ворот.

*Проговаривают, затем «звучащими жестами» в этом ритме изображают, как Маша танцует.*

**1-я группа:**

Дидили, дидили, где вы Катю видели?

*Здесь и далее 1-я группа выполняет те же действия, что и в начале потешки.*

**2-я группа:**

Заглянули в зелен сад – Катя щиплет виноград.

*Проговаривают текст, затем в этом ритме щёлкают пальцами, показывая, как Катя щиплет виноград.*

**1-я группа:**

Дидили, дидили, где вы Дуню видели?

**2-я группа:**

Заглянули подкрылец – грызёт Дуня огурец.

*В ритме хрустят жёсткой бумагой, изображая хруст огурца.*

**1-я группа:**

Дидили, дидили, Ваню вы не видели?

**2-я группа:**

На полянке у колодца Ваня с курицей дерётся!

*На каждую сильную долю толкаются шутливо, изображая драку с курицей.*

### **Ритмическая игра «Белочка»**

Дети с разной интонацией повторяют слова «цок-цок...»

Дети: Я веселый зверек —

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *Хлопают в ладоши перед грудью.*

Я пушистый зверек —

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *3 хлопка у одной щеки, 3 хлопка*

Я красивый зверек — *у другой.*

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *«Тарелочки».*

Очень ловкий зверек — *Ударяют указательными паль-*

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *чиками друг о друга.*

Хочешь, белочка, орешков? —

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *Сгибают руки в локтях, ритмично*

Хочешь беленький грибок? — *сжимают и разжимают пальцы.*

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *Ударяют кулачками друг о друга.*

По деревьям прыгать

любишь? —

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *Хлопают ладонями по коленям.*

А охотников боишься? —

Цок-цок-цок, цок-цок-цок! *Легко встряхивают опущенными кистями.*

Это стихотворение можно выполнить с палочками,

### **Игра «Прогулка»**

Игра развивает чувство ритма.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

**Ход игры.** Дети рассаживаются вокруг взрослого.

**Педагог.** Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице

Педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

**Педагог.** А теперь мы вышли на улицу. Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!

Частыми ударами передает бег. Дети повторяют.

**Педагог.** Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю.

Педагог вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют.

**Педагог.** Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок.

Ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют.

**Педагог.** Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень.

Педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют.

**Педагог.** Испугались ребята, побежали домой

Педагог быстро и ритмично ударяет молоточком.

### Музыкально-двигательные упражнения.

Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

#### Игра «Побудка»

1. Просыпается листва, *качаем руками*  
И проснулся паучок, *ползем по руке*  
Просыпайся голова, *качаем головой*  
Просыпайся язычок
- Припев: Алама, лама, лама, *хлопаем в ладоши*  
Чокобалалама,  
Эки, беки, буки,  
Око, ёко, юки.
2. Прыгают кузнечики, *пальчиками прыгаем по руке*  
Зажужжали мухи.  
Просыпайтесь плечики, *движение плечами*  
Просыпайтесь руки! *трем ладошки*
- Припев.
3. Вот проснулся муравей *руки вверх*  
И сороконожки, *руки вниз*  
Просыпайтесь пяточки, *делаем каблучки*  
Просыпайтесь ножки! *топаем ногами*

#### "Здравствуйте!"

Участники встают в большой круг лицом к центру. Водящий движется за кругом и слегка ударяет всех ладошкой по плечу. При этом все (он) говорят слова:

"Тот, кто вежливым растет,

Мимо друга не пройдет.

Даже в самой жуткой спешке

"Здравствуйте!" он произнесет".



После последнего слова и последнего удара по плечу двое (водящий и последний ударенный) бегут вокруг круга. Но в месте, где они встретятся во время бега, они обязаны остановиться. И не просто остановиться, а еще и пожать друг другу руки, сказав "Здравствуйте!".

Только после приветственного ритуала они могут продолжить бег и занять свободное место. Тот, кто не успел занять свободное место, становится водящим и игра продолжается.

### **Игра «Звуковой бутерброд».**

Выбираем муз.инструменты "трех семей" по звучанию - например: деревянные, шумовые и металлические.

Запоминаем, что - деревянные инструменты - это хлеб, металлические - масло, шумовые - колбаса.

**Цель игры:** научиться поочередно "включать и выключать звук".

Я отрезаю хлеб - *звучат деревянные инструменты*

Затем, мажу маслом - *звучат одновременно деревянные и металлические*

А теперь положу колбасу- *шумовые инструменты*

Я съела хлеб и масло - *замолкают деревянные и  
металлические*

Осталась - только колбаса *шумовые*

Съела и колбасу - *шумовые замолкают.*

«Бутерброд» можно делать в любой последовательности и «съедать» его тоже как угодно.

### **Активная форма работы с участниками мастер – класса – изготовление музыкальных инструментов.**

Многие шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки, связки ключей. Мешочек с орехами - чудесный шорох. Различная бумага

(целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое. За время работы с детьми образовалось несколько наиболее востребованных и часто применяющихся шумелок:

- «колокольчик» - горлышко от маленькой пластиковой бутылочки с закреплённым внутри колокольчиком.
- «шуршунчик» - тканевый мешочек (размером 6 на 12см) с наполнителем из шуршащей бумаги.
- «гремелочка» - коробочка из шоколадного яйца, наполненная пуговицами. Резинка проходит через коробочку. Длина петли должна подходить для одевания игрушки натуфелек ребёнка и для ладошки.
- «бутылочка» - бутылочка из-под йогурта «растишка» с крышкой.
- «трещотка» - деревянная дощечка (12 на 20см.) с набитыми на неё брусочками.
- Звучащие ключи.

Для удобства нужно изготовить стойку в виде буквы «П» и подвесить ключи. Ударным инструментом может служить гвоздь, ложка или палочка (может подойти деревянный или пластмассовый молоточек). Вместо стойки можно взять плечики для одежды.

- «Звонарики»

Металлические баночки с металлическими подвесками закрепленные к крышке.

- Звонкие кольца

Металлические кольца разного диаметра, подвешенные на стойку.

- Трещотка «Гармошка».

Описание: Деревянные или пластмассовые детали от пирамидки собранные на резинку. С двух сторон резинка завязана петлей. Растягиваем, как будто играем на гармошке. Для детей старше 4 лет.

Все предложенные игры работают на развитие ритмических способностей детей, позволяют развивать речь воспитанников и подготавливают их к учебной деятельности, а также воспитывают умение сопереживать, радоваться успехам друг друга, способствуют легче адаптироваться в социуме.

Вот и все, я закончила свой урок,

И теперь мне пора подвести итог:

Наша цель: развивать и воспитывать,

И частичку души своей вкладывать.

Если дети поют и танцуют,  
Музицируют или рисуют,  
Значит дети счастливее стали  
Им мы в этом чуть-чуть помогали.

Если дети смеются, играют,  
С удовольствием сад посещают,  
Значит, трудимся мы не напрасно  
И профессия наша прекрасна!

Используемая литература:

1. «Палочки - скакалочки» Е.Поплянова
2. «Логоритмические занятия» М.Ю.Картушина
3. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова
4. «Танцуем, играем, всех приглашаем»И.Г.Галиченко, М.А. Михайлова
5. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева